

GIPUZKOAKO ETORKIZUNERAKO IJITO ELKARTEAK AURKEZTEN DU

Miguel eta Nekane

Jjito Herria Historian **2**



Guía del profesorado



ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
¿QUIÉNES SOMOS?	3
¿POR QUÉ UN CÒMIC?	3
CONTEXTO HISTÓRICO	5
METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS	9
OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	10
OBJETIVOS GENERALES	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
CONEXIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULUM DE ESO.....	10
Objetivos.....	11
Contenidos.....	12
BIBLIOGRAFIA	16
ANEXOS.....	17
ANEXO 1: BIOGRAFÍAS.....	17
ANEXO 2: SALVOCONDUCTOS	17



¿QUIÉNES SOMOS?

La *Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa* surge por la necesidad de los gitanos y gitanas de Gipuzkoa de sentirse acogidos/as y representados/as como grupo, potenciando la identidad del pueblo gitano.

Desde la asociación se quiere dar respuesta a las necesidades concretas que tiene tanto el pueblo gitano como la sociedad mayoritaria a través de una perspectiva basada en valores gitanos. Para lograrlo, trabajamos siempre orientados/as por los siguientes fines:

- La **promoción social y cultural** del pueblo gitano; con el fin de conseguir su igualdad con la sociedad mayoritaria, así como la defensa y adaptación de sus costumbres y tradiciones en los tiempos actuales.
- La **ayuda y colaboración** con todas las entidades públicas o privadas en las que se contemplen actuaciones específicas con el pueblo gitano.
- El **estudio, fomento y mantenimiento** de la cultura, lengua, historia y costumbres gitanas.
- La **eliminación** de cualquier forma de **racismo** o **marginación** para conseguir las metas de justicia, pluralismo y libertad.

¿POR QUÉ UN CÒMIC?

El objetivo principal de este proyecto es acercar la cultura y la historia gitana a toda la sociedad, especialmente a los/ las más jóvenes.

Distintos agentes que trabajamos desde el mundo gitano constatamos que, honrosas excepciones a parte, la cultura y la historia de los grupos minorizados pocas veces se enseña en las aulas, lo que ha sido ampliamente corroborado por diferentes estudios en relación al ámbito educativo. En los casos en que se refleja algún aspecto de la historia y cultura gitana, suele hacerse de forma sesgada y a menudo folclórica. De ello es un claro ejemplo la archirrepetida mención a la música flamenca, lo cual representa solo una pequeña parte del bagaje cultural del pueblo rromá en esta zona. Respecto a la cuestión de la historia, echando un rápido vistazo a los libros de texto que actualmente se utilizan en los centros escolares, podríamos llegar a hacernos la pregunta de si no tiene un pasado el pueblo gitano. Entendemos que la historia es fundamental para entender el presente. Por ello, difícilmente podremos conseguir dotar al alumnado de herramientas para entender nuestra realidad actual, objetivo básico de



cualquier programación de Educación Secundaria Obligatoria, si no tenemos en cuenta el devenir histórico de todos los grupos que componen nuestra sociedad.

Nos hemos servido del cómic porque entendemos que este formato es un medio de expresión más informal y adecuado para la transmisión de conocimientos. Pensamos que este medio de transmisión de ideas capta la atención del/ de la lector/a, provoca respuestas emocionales, favorece la imaginación y promueve que los contenidos tratados se comprendan e interioricen fácilmente. Además, la mezcla de texto y dibujo del cómic facilita su divulgación entre todo tipo de públicos. Miguel, gitano, y Nekane, no gitana, estudiantes de secundaria, nos guían a través de unos sucesos históricos que pretenden avivar el interés del lector o lectora acerca de una parte de la historia prácticamente olvidada en el ámbito de las Ciencias Sociales.

A pesar de que existen algunos ejemplares de cómics que tratan sobre la historia del pueblo gitano, entendemos que nuestro trabajo es original en el sentido de que nuestra pretensión no ha sido tanto mostrar linealmente la Historia de este pueblo, con mayúsculas, sino acercar al lector/a a la realidad gitana, interesándole por ésta, en un formato cercano y asequible, partiendo de acontecimientos cotidianos como un partido de pelota o la visita a un familiar. De este modo, desde lo más personal, como es la relación de amistad entre dos adolescentes, se van desarrollando una red de conexiones, oscilando entre lo local y lo global, lo general y lo concreto, la historia de los gitanos y gitanas de Gipuzkoa y la historia universal.

El lenguaje que hemos utilizado pretende ser coloquial y cercano al lector/a, introduciendo para ello expresiones juveniles. Así mismo, en un intento de visibilizar, recuperar y dotar de prestigio a esta lengua, se han incorporado términos del rromanés y expresiones tradicionales de los gitanos y gitanas vascos. Se ha realizado una exhaustiva revisión para evitar en lo posible introducir elementos que pudieran resultar discriminatorios hacia las mujeres. En general, se ha tenido mucho cuidado con no hacer ningún tipo de alusión, bien a través del texto o de las imágenes, que pudiera resultar sexista, racista o discriminatoria hacia cualquier persona o colectivo, así como de visibilizar la diversidad social en sus distintas expresiones.

Entendemos que éste es solo un pequeño paso en la recuperación del pasado de un pueblo, el gitano, que forma parte de esta sociedad desde hace tantos años, ¡siglos! Así, la intención de la Asociación con la elaboración de este cómic y la unidad didáctica que lo acompaña no es solo aportar un material cerrado, sino sembrar la semilla del interés en el/ la lector. Entendemos que conseguir que quien lea este cómic se formule alguna pregunta y comience a tirar de unos hilos muchas veces llenos de polvo, pero que



esconden madejas de información, servirá para enriquecernos y combatir el desconocimiento y los prejuicios, poniendo así nuestro granito de arena para la construcción de una sociedad mejor.

CONTEXTO HISTÓRICO

El cómic *Miguel y Nekane. El pueblo Gitano en la Historia*, ha sido creado con la intención de proporcionar al profesorado una herramienta de introducción a una historia a la que apenas se hace mención en los libros de texto. En todo este material se pretende visibilizar la historia de los gitanos y gitanas, bien como pueblo, bien individualmente, por lo que tanto los personajes de ficción como las figuras históricas que aparecen también son gitanas. Esta unidad didáctica está destinada a ayudar al/ a la docente a trabajar los contenidos del cómic, contextualizándolo, ampliando algunos aspectos y apuntando algunas cuestiones para su reflexión en el aula.

El escenario principal de la historia, que gira en torno a los protagonistas, Miguel y Nekane, se sitúa en Gipuzkoa, lo que responde a un intento de hacer este trabajo más cercano y familiar al alumnado gipuzkoano. Por otro lado, la Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa nace y desarrolla su labor en este territorio histórico y por ello se ha querido reflejar esta pertenencia concreta en este trabajo.

El propósito de *Miguel y Nekane. El pueblo Gitano en la Historia II* no es tanto la narración exhaustiva de una serie de episodios históricos, sino introducir estos contenidos y, sobre todo, despertar la curiosidad del/la lector/a. Esta segunda edición del cómic trata sobre el largo proceso migratorio que, como otros pueblos indo-europeos, protagonizó durante siglos el pueblo gitano. Así, en esta ocasión, el cómic cuenta con tres viajes o pasajes, en los cuales Miguel y Nekane viven en primera persona aventuras relacionadas con estos acontecimientos. Durante toda la trama, como en el anterior volumen, el “portal” desde el que los protagonistas se trasladan al pasado es un viejo tronco de roble, símbolo y emblema heráldico de la tradición vasca.

En esta ocasión, Miguel y Nekane en sus viajes al pasado, han ido acompañando a dos generaciones de una familia gitana en el mencionado proceso migratorio que se dio desde el Oriente europeo hasta territorio gipuzkoano. Este recorrido del pueblo gitano no se dio como un bloque homogéneo sino trasladándose en diferentes momentos históricos en pequeños grupos autónomos. El cómic permite introducir elementos de ficción, como pueden ser los saltos temporales, que no tienen por qué ceñirse estrictamente a un rigor histórico tan estrecho, ya que encorsetaría los contenidos que queremos mostrar.

Miguel y Nekane realizan un recorrido partiendo de finales del S XV y llegando hasta bien entrado el S XVI, lo que conocemos a través diversos documentos históricos, que sitúan a grupos de gitanos y gitanas recién llegados de oriente en Grecia, pasando por Bolonia en condición de peregrinos, y terminando en Bergara, en la época de los



“Estatutos de limpieza de sangre”. En este volumen, los saltos temporales entre los diferentes momentos históricos representados son más cortos que en el anterior.

A continuación, iremos desgranando el argumento del cómic y ampliando algunos aspectos que se reflejan en este trabajo.

La acción comienza con el protagonista, Miguel, jugando con su primo un partido de pelota en el frontón de Amara Viejo, plasmando así el hecho de que la pelota es un deporte extendido entre los gitanos y gitanas vascos. Además, se aprovecha este pasaje para mostrar el conocido paisaje urbano del barrio donostiarra de Amara- Viejo, plasmando la zona del frontón y la Plaza Easo. Como en el anterior volumen, se cumple así el objetivo de integrar espacios de la geografía gipuzkoana dentro de la trama. Miguel y Nekane acuden en bicicleta a las minas de Arditurri¹, desde donde inician una nueva aventura a través del tronco mágico, que les conducirá al Modom² del S XV, ciudad Griega que en ese momento se encuentra bajo dominio veneciano y bajo constantes ataques turcos.

Según autores como Fraser, en esa ciudad griega había un asentamiento gitano permanente³. Éste era un lugar de paso de peregrinaje, y es ahí donde se puede construir la hipótesis de que los gitanos se familiarizaran con esta práctica. Un relato de la época⁴ cuenta cómo los gitanos vivían en casas tachadas con caña y se dedicaban a fabricar zapatos, adoquinado y herrería. De hecho, cuando Miguel y Nekane conocen a la pareja de herreros con un hijo pequeño, a quienes Miguel identifica como gitanos, él aparece con las herramientas de herrero y ella sentada encima del fuelle.

En el tiempo que situamos la aventura de Miguel y Nekane, Modom estaba dentro de los dominios venecianos, que tenía enfrentamientos con los turcos. Al final, la presión de los turcos fue desplazando al mundo cristiano hacia el Oeste y muchos gitanos y gitanas se movieron en esas migraciones también. La pareja les explica que han llegado desde Persia, que se han asentado en allí, lugar de paso de muchas personas en peregrinaje hacia Tierra Santa. Dicen los cronistas de la época que *“este distrito fue conquistado por el emperador turco (hemos querido reflejar esto en el cómic con el ataque) y huyeron a Roma (así da paso y se explica el siguiente viaje) a nuestro Santo Padre, el Papa, buscando en él consuelo y apoyo, por lo cual se les dio cartas de recomendación dirigidas al emperador y a los príncipes para conseguir salvoconductos y apoyo, puesto que fueron expulsados por su fe cristiana...”* En el siguiente episodio veremos cómo grupos de gitanos y gitanas adoptan esta fórmula como estrategia para poder circular con más seguridad en su viaje. En este pasaje se muestran las batallas contra el ejército turco, que intentaba conquistar

¹ Las minas de Arditurri se encuentran en las entrañas del impresionante macizo granítico de Aiako Harria, en la localidad de Oiartzun (Gipuzkoa). Su explotación se remonta a la época del Imperio Romano. No obstante, restos encontrados en el entorno de la mina apuntan que la actividad podría haber comenzado tiempo atrás.

² Actual Methoni, Grecia

³ Según un conde del siglo XV llamado Alexander, en una colina de la ciudad de Modom llamada Gype había unas 200 cabañas habitadas por gitanos: *algunos llamaban a esta colina y a sus dependencias Egipto Menor.*

⁴ Op. Cit. Alexander



territorio veneciano para arrebatarle la hegemonía comercial en el Mediterráneo. Este episodio nos sirve para presentar al personaje de Johannes Cinganus, gitano que sirvió en el ejército veneciano, que ostentaba un cargo importante en el mismo.

Los contenidos fundamentales de este capítulo son:

- 1.- La visibilización de la existencia de gitanos/as vascos/as, y la multiplicidad de identidades.
- 2.- El conocimiento y la reflexión crítica sobre aspectos concretos de la historia del pueblo gitano.
- 3.- La visibilización y el conocimiento de figuras gitanas de especial repercusión social e histórica.

En el siguiente capítulo, los personajes se dirigen a hacer una consulta a la sede de una asociación gitana que de hecho corresponde a la oficina de la Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa, situada en el barrio donostiarra de Intxaurre. Allí conocen a Itziar, trabajadora de la asociación, y al Tío Jesús, con quien mantienen una conversación acerca de la historia del pueblo gitano. Resulta de especial importancia la viñeta en la que Miguel hace un comentario relacionado con el “origen” del pueblo gitano, y el Tío Jesús se ríe, comentando que Miguel es de aquí. Este pequeño comentario tiene una especial significación, ya que a menudo la comunidad gitana es considerada como si fuera inmigrante, venida de fuera, no como a vascos y vascas. Esta definición como “extranjera”, no es sino otra representación social de la gitano-fobia. En este sentido, al tratar la historia de los procesos migratorios protagonizados por el pueblo gitano en Europa, no queremos caer en reforzar la visión del pueblo gitano como una comunidad extranjera o venida de fuera. Todas las comunidades y los pueblos se mueven y cambian a lo largo de la historia, y en este sentido, el pueblo gitano es uno más. De hecho, diferentes estudios históricos señalan los procesos migratorios del pueblo gitano como “la última migración indoeuropea”.

Los contenidos fundamentales de este capítulo son:

- 1.- La visibilización de la existencia del mundo asociativo gitano y sus logros y reivindicaciones.
- 2.- El conocimiento de algunos aspectos de la cultura y la historia gitana.
- 3.- El conocimiento y análisis críticos de los movimientos migratorios protagonizados por el pueblo gitano.
- 4.- Análisis crítico de la cuestión de las fronteras a lo largo de la historia.

Nekane y Miguel vuelven a dar el salto a 1422, a través del árbol mágico, trasladándose a las puertas de la ciudad de Bolonia, donde se encuentran con la familia que conocieron en Modom que ha llegado allí en peregrinaje a Roma junto al Duque Andrea, líder gitano. Según los cronistas de la época, el Duque Andrea y unos 100 gitanos y gitanas estuvieron allí unos 15 días. El duque se alojó en el albergue del Rey, mientras que sus seguidores se acomodaron dentro y fuera de las puertas de la ciudad.



Este segundo viaje nos sirve para contextualizar el movimiento migratorio de muchos/as gitanos/as hacia el oeste europeo (hacia Tierra Santa). El objetivo de su viaje era obtener un salvoconducto⁵ universal de manos de un poder tan importante en la época como era el Papa. Ya que con la condición que estos/as gitanos/as tenían de peregrinos, los príncipes y reyes de los diferentes lugares de la Europa Occidental les acogían de una manera amistosa, cosa que cambia a partir, sobre todo, del siglo XVI.

En este pasaje también se explica cómo los/as peregrinos tenían que ganarse la vida. Uno de los oficios que aparece documentado es el que corresponde a la imagen que mostramos de una anciana leyendo la buenaventura. Miguel y Nekane disfrutaban junto con la familia de una relajada cena en compañía del séquito del Duque Andrea. En esta ocasión se aprovecha para introducir una alusión al rromanés, lengua del pueblo gitano.

La siguiente escena, de vuelta ya al presente, nos sitúa en casa de Miguel. La familia de Miguel responde al modelo tradicionalmente más extendido en la cultura gitana, la familia extensa. Así, en esta escena aparecen representados el padre, la madre, hermanos, hermanas y abuelos de Miguel. Ante una pregunta de Miguel, se da pie a que la abuela hable en primera persona del trabajo de los gitanos y gitanas, en concreto de su labor en la vendimia.

Los contenidos fundamentales de este capítulo son:

- 1.- El conocimiento y análisis crítico de la existencia de movimientos migratorios protagonizados por el pueblo gitano a lo largo de la historia.
- 2.- Visibilización de la existencia y antigüedad del romanés, lengua propia del pueblo gitano.
- 3.- Visibilización de la existencia de modelos de familia distintos a la familia nuclear.
- 4.- Conocimiento de aspectos concretos de la cultura y la historia gitana
- 5.- La visibilización de los trabajos realizados a lo largo de la historia por las mujeres gitanas.

En la siguiente escena, en la que Nekane y Miguel acompañan a la madre de ésta a Bergara, aparece implícito otro modelo de familia, ya que la de Nekane es una familia mono parental. En el viaje se encuentran nuevamente con el árbol mágico y a través de éste aparecen en la Gipuzkoa del S. XVI, en una época en que los Estatuto de Hidalguía y limpieza de sangre empiezan a cobrar importancia. La limpieza de sangre consistía en la obligación de acreditar que se contaba con antepasados, apellidos y/o propiedades en una zona determinada. Las personas que no podían acreditarlo, sufrían ciertas limitaciones: no podían ostentar cargos de poder, obtener la condición de vecinos/as, incluso en muchos casos eran expulsados/as y desterrados al Reino de Francia, como mostramos en el cómic. Esto se dio tanto en la provincia de Gipuzkoa como en otros lugares. Nuestros protagonistas utilizan todo su ingenio para evitar la expulsión de su amigo Tomás, al que va a obligar a pasar al Reino de Francia. Esta situación se aprovecha para conectar con el presente, cuando Nekane hace alusión a las leyes de extranjería, cuestión que se trabaja en la unidad didáctica.

⁵ Información ampliada sobre salvoconductos en el anexo 2



Los contenidos fundamentales de este capítulo son:

- 1.- Visibilización de la existencia de modelos de familia distintos a la familia nuclear.
- 2.- Conocimiento y análisis crítico de aspectos de la historia gitana, en concreto la cuestión de la limpieza de sangre.
- 3.- Conocimiento y análisis crítico de las distintas políticas de fronteras

METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

Para trabajar esta unidad didáctica se ha pensado en una metodología participativa y crítica. Se pretende además crear un clima de reflexión y diálogo que incentive el aprendizaje significativo del alumnado.

Las actividades han sido diseñadas para trabajar de forma a veces individual y otras colectivamente, procurando que el alumnado se cree una opinión crítica sobre los temas tratados y sea capaz de debatir su posición, comunicarla y compartirla ante el grupo, siempre partiendo de sus conocimientos previos. Todos los aspectos culturales e históricos a los que se hacen referencia en este material se han procurado tratar con naturalidad y siempre desde el respeto y el mutuo reconocimiento.

Los recursos de los que dotamos a los profesores y profesoras para desarrollar esta unidad didáctica incluyen el cómic **“Miguel y Nekane. El pueblo gitano en la historia (volumen II)”**, una **“Guía del profesorado”** y un **“Cuaderno de actividades”**.

Las actividades que se presentan en el **“Cuaderno de actividades”** pretenden ser una herramienta de acercamiento a la historia y cultura del pueblo gitano. El cómic representa una introducción a estos contenidos y el cuaderno de actividades un mecanismo para la reflexión y el diálogo crítico.

Este trabajo se plantea desde una metodología interactiva y abierta. Para ello se necesita que cada alumno/a, con el apoyo del/de la docente, pueda ampliar los contenidos planteados. En este sentido, entendemos que los centros escolares que decidan trabajar a partir de este cómic pondrán a disposición de su alumnado los materiales de su propio fondo de biblioteca, así como el acceso a Internet para que el propio alumno/a se interese y pueda ampliar la información.

En este volumen, los contenidos históricos se desarrollan en un marco temporal más reducido que en el anterior. En este caso, los pasajes correspondientes al pasado discurren en el tiempo de vida de dos generaciones de personajes de ficción, situados a caballo entre fines del S XV y comienzos del XVI. Por su parte, la guía de actividades se ordena a partir de cuatro bloques temáticos: migraciones, lengua, fronteras y datos históricos.



Para facilitar la tarea del profesorado en el desarrollo de las actividades de búsqueda de información o de reflexión, se ha adjuntado en esta unidad didáctica una bibliografía y material de consulta específico sobre los contenidos históricos, la lengua u otros temas que se trabajan en este material.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir a los/las jóvenes en la historia y la cultura del pueblo gitano
2. Establecer relaciones entre la cultura gitana y otras con las que convivimos.
3. Potenciar y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia entre culturas.
4. Trabajar los prejuicios y estereotipos que tenemos hacia la cultura gitana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Buscar semejanzas y diferencias entre las tradiciones de las culturas gitana y la no gitana.
2. Participar activamente en los diálogos, reflexiones y puestas en común sobre el tema.
3. Investigar sobre la historia no escrita del pueblo gitano.
4. Valorar y respetar las distintas tradiciones y culturas.
5. Reflexionar sobre las tradiciones y costumbres que tenemos en nuestra cultura.
6. Reflexionar sobre la cuestión de las fronteras a lo largo de la historia.

CONEXIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULUM DE ESO

Esta unidad está diseñada para impartirse en tutorías, pero también para que se pueda abordar en la asignatura de **Ciencias Sociales, Geografía e Historia**. Esta unidad está diseñada para impartirse en tutorías, pero también para que se pueda abordar en la asignatura de **Ciencias Sociales, Geografía e Historia**.



Los objetivos y contenidos que se pueden trabajar con esta unidad son los siguientes⁶:

Objetivos

1. – Identificar los procesos y mecanismos que rigen los fenómenos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, utilizando este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, así como el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas, a fin de obtener una visión amplia y crítica de la Historia.

2. – Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia del mundo y de Europa, para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la génesis del carácter plural de las comunidades sociales a las que se pertenece.

3. – Realizar tareas en grupo y participar en debates sobre la realidad social actual con una actitud activa, constructiva, crítica y tolerante, con vistas a la apropiación de técnicas de trabajo en grupo y la integración positiva en la sociedad, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

4. – Reconocerse a sí mismos como personas únicas y complejas, identificando las propias cualidades y defectos personales en la relación con los demás, tomando conciencia y valorando los rasgos culturales que le identifican como miembro de la sociedad vasca en su complejidad y haciéndolo compatible con la consideración de pertenencia a otros grupos y al género humano en general como medio para poder participar activamente en la construcción de una sociedad adoptando actitudes de tolerancia y respeto.

5. – Valorar la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad apreciando la pluralidad de las comunidades sociales y culturales a las que pertenece como

⁶ Los objetivos y contenidos que se proponen están recogidos en el DECRETO 97/2010, de 30 de marzo, que establece el currículo de la Educación Básica implantado en la Comunidad Autónoma del País Vasco.



medio para poder participar activamente en ellas adoptando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas.

6. – Analizar y conocer los problemas más acuciantes presentes en las sociedades contemporáneas y sus posibles raíces histórico-sociales a fin de elaborar un juicio personal crítico y razonado sobre los mismos y promover y emprender actuaciones eficaces adaptadas a mejorar las relaciones entre personas y grupos sociales.

7. – Buscar, seleccionar y relacionar de forma rigurosa información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación, para comunicar los resultados obtenidos a los demás de manera organizada e inteligible.

8. – Conocer las estructuras organizativas y el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y principios fundamentales en los que se basan, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, con el fin de propiciar una participación consciente, responsable y crítica en las mismas, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Contenidos

Primer Curso. Bloque 1: Contenidos comunes

- Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos geográficos, históricos, culturales, etc.
- Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.)
- Pautas para la comunicación oral o por escrito de los resultados de distintos trabajos (monográficos, comparativos, de indagación, etc.) individual o en grupo utilizando distintos soportes, entre ellos el digital.



- Pautas para la localización en el tiempo y en el espacio de periodos, culturas y civilizaciones, acontecimientos históricos, datos y lugares.
- Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.
- Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron.
- Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado y actitud crítica ante los hechos históricos.

Segundo Curso. Bloque 1. Contenidos comunes.

- Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos demográficos, históricos, culturales, etc.
- Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.) y para la comunicación oral de los resultados obtenidos.
- Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.
- Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: reconocimiento de causas y consecuencias de los hechos históricos distinguiendo su naturaleza e identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales.
- Pautas para el análisis de las diferencias culturales.
- Pautas para el análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.



- Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.
- Ejercitación de la empatía histórica y establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente.
- Valoración y respeto por la diversidad y riqueza de manifestaciones culturales.
- Asunción de la pluralidad lingüística y cultural de Euskal Herria como un factor de enriquecimiento colectivo.
- Aceptación, respeto, empatía y solidaridad con las personas y grupos de otras culturas que se incorporan a la sociedad vasca, valorando la diversidad como una riqueza.

Tercer Curso. Bloque 1. Contenidos comunes.

- Comunicación oral o escrita de forma correcta y argumentada de la información obtenida.
- Pautas para la realización de trabajos monográficos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.
- Actitud crítica frente al desigual reparto del desarrollo y rechazo de las desigualdades entre las personas y los pueblos del mundo.
- Solidaridad con los pueblos más desfavorecidos. Identificación y denuncia de las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación que afectan a personas y colectivos del mundo actual.

Cuarto Curso. Bloque 1. Contenidos comunes.



- Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes.
- Pautas para la identificación de los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias.
- Análisis del carácter multicausal de la explicación histórica.
- Identificación de los componentes económicos, sociales, políticos, y culturales que intervienen en los procesos históricos y comprensión de las interrelaciones que se dan entre ellos.
- Pautas para la realización de trabajos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y los medios audiovisuales.
- Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.
- Valoración de la función de la memoria histórica en la construcción del futuro.
- Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.
- Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio.



BIBLIOGRAFIA

- ACTON, T. y RUZA FORTI, R.: *Gitanos*. Espasa Calpe; Madrid, 1983
- ARÉVALO, J.C.: "Gitanos en España. El precio de una integración". En: *Doctorama*, nº11. Madrid, 1972.
- AROZENA, F.: "Los gitanos vascos." *BRSBAP*. Año 22 (1966), cuaderno 2, págs. 263-264.
- AYERBE IRIBAR, M. R.: "Las Juntas Generales Vascas en defensa de la foralidad y de los derechos históricos". En: *Ius fugit: Revista interdisciplinar de estudios histórico-jurídicos*, Nº15, 2007-2008, págs. 303-337.
- BORROW, G.: *Los gitanos en España*. Portada Editorial S.L.; Sevilla, 2001⁷
- CLÉBERT, J. -P.; ALCALDE, C.; PRATS, M. R.: *Los gitanos*. Orbis; Barcelona, 1986.
- DE VAUX DE FORLETIER, F.: *Mil años de historia de los gitanos*. Plaza y Janés; Barcelona, 1977.
- FRASER, A.: *Los gitanos*. Ariel, 2005.
- GÓMEZ ALFARO, A.: "Gitanos: la historia de un pueblo que no escribió su propia historia". En: *Los marginados en el mundo medieval y moderno*: Almería, 5 a 7 de noviembre de 1998; 200, págs. 79-88.
- IDOATE IRAGUI, F.: "Los gitanos en Navarra". En: *Príncipe de Viana*, año 10 nº37; 1949, págs. 443-474.
- KRUTWING SAGREDO, F.: "Los gitanos vascos." En: *Revista internacional de los estudios vascos = Eusko ikaskuntzaren nazioarteko aldizkaria*, vol. 31, Nº2; 1986, págs. 383-388.
- LEBLON, B.: *Los Gitanos en España. El precio y el valor de la diferencia*. Gedisa Editorial S.A.; Barcelona, 1987.
- LÓPEZ DE MENESES, A.: "La inmigración gitana en España durante el siglo XV", en MARTÍNEZ FERRANDO, *Miscelánea de Estudios dedicados a su memoria*. Anaba; Barcelona, 1968.
- MARTÍN SÁNCHEZ, D.: *La Gran Redada de los gitanos en la comarca de Oarsoaldea*. En: *Oarso*, nº46. Erreterria 2011.
- ORELLA UNZUÉ, J. L.: *Las raíces de la hidalguía guipuzcoana: el control de los judíos, conversos y extranjeros en Guipúzcoa durante el siglo XVI*. San Sebastián: Universidad de Deusto, 1995.
- REGUERA ACEDO, I.: "Todos cuatro costados de limpia de sangre: excluidos y marginados: la defensa de la hidalguía universal y de la pureza de raza". En: *Bilbao, Vitoria y San Sebastián: espacios para mercaderes, clérigos y gobernantes en el Medievo y la Modernidad*; 2005, págs. 463-504.
- SÁNCHEZ ORTEGA, M^h.: "Los gitanos españoles desde su salida de la India hasta los primeros conflictos en la península". En: *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia moderna*. Nº7, 1994, págs. 319-354.
- SORIA SESÉ, L.: "La hidalguía universal". En: *Iura vasconiae: revista de derecho histórico y autonómico de Vasconia*, Nº 3, 2006, págs. 283-316.
- STURTZE, A.: *Agotak, Juduak eta Ijitoak Euskal Herrian*. Txertoa, Bilbao, 1988.
- ZIPIRAIN KARRIKA, D. y MORA AFÁN, J. C.: "Exclusión social en los siglos XVI y XVII: esclabos, judíos y portugueses en la Gipuzkoa Moderna". En: *Vasconia. Cuadernos de Historia* 24; 1996, págs. 157-192.
- <http://www.arditurri.com/antcatalogo.asp?nombre=2016&hoja=0&sesion=1>

⁷ El original es de 1841.



ANEXOS

ANEXO 1: BIOGRAFÍAS

JOHANES CÍNGANUS

La documentación nos dice que⁸ en Grecia había un grupo organizado bajo el mando de un líder militar, un tal Juan el gitano (Johanes Cínganus) que fue nombrado comandante de un grupo de gitanos por el ejército veneciano. Le ofrecían privilegios como a un noble, ya que los venecianos luchaban contra las frecuentes incursiones turcas en Grecia, con la contraposición de ayuda militar y puede que también, con la esperanza de que los gitanos que estaban bajo sus órdenes, pudieran cultivar las tierras que habían quedado despobladas por los constantes conflictos bélicos.

ANDREA EL GITANO

Lo que está documentado de este líder gitano, el Duque Andrea, muestra que llegó con 100 gitanos a Bolonia el 18 de Julio de 1422 y que estuvo allí 15 días. Según la crónica de Bolonia, la historia que el Duque Andrea contó fue que cuando abandonó la fe cristiana (por presión de los turcos), sus tierras fueron confiscadas por el rey de Hungría y cuando quisieron volver a abrazar el cristianismo él y unos cuatro mil hombres fueron bautizados y el rey ordenó viajar por el mundo durante 7 años y e ir a ver al Papa a Roma; después se les permitiría volver a sus país. Cuando llegaron a Bolonia habían estado viajando durante cinco años. Después se les pierde la pista, pero son los mismos grupos que luego aparecerán en España (como un documento de certifica que estuvieron en Aragón en 1425).

ANEXO 2: SALVOCONDUCTOS

Según las teorías de algunos historiadores (FRASER, SANCHEZ ORTEGA...) a partir del siglo XV sobre todo, los gitanos ya no se comportarán de forma discreta como venían haciendo, sino que empezarán a moverse por Europa en grupos numerosos bajo el mando de líderes con títulos pomposos (préstamos de la época) como “Condes”, “Duques”, “Capitanes”, etc.⁹. Al convertirse en “peregrinos”, parece que es como si se hubiesen dado cuenta de las ventajas potenciales que podían derivarse del ambiente religioso de la época y hubiesen ideado una estrategia para explotarla y aumentar así sus perspectivas de supervivencia como grupo humano. Para los gitanos lo importante fue saber que se consideraba un deber recibir al peregrino y así podía acceder a la gracia divina más

⁸ J. LE SAIGE: “The Gypsies in the Byzantine Empire”. P. 156; 1815

⁹ El papel de los líderes sufrió un marcado cambio. Parece ser que estos líderes se convirtieron en Europa occidental en mediadores entre el gitano y el no gitano.



fácil. Del mismo modo, los gobernantes les concedían cartas de recomendación, así como salvoconductos¹⁰. La práctica de emitir salvoconductos estaba muy extendida en la Edad Media, y salvando las distancias, podemos decir que fueron los percursores de los posteriores pasaportes. Tales documentos se redactaban para un individuo específico y sus seguidores y parece que los gitanos y las gitanas hicieron copias rápidamente¹¹.

Desde su llegada a Europa Occidental (principios del siglo XV), los gitanos decían que su peregrinación iba a durar siete años. Una vez que hubieron transcurrido la mayor parte de esos años, las viejas cartas empezaron a perder virtud y a acercarse a su fecha límite, de forma que estaba empezando a ser oportuno buscar una extensión. Las cartas de los gobernantes europeos ya no iban a tener validez. Se buscó entonces la única protección universal: la del Papa. En el estado español el documento conocido más antiguo relacionado con los gitanos/as es un salvoconducto del 12 de enero de 1425. El tema de la devoción religiosa será una constante en el “tira y afloja” por las provincias vascas (las leyes forales vascas prohibían no tener residencia a los habitantes de sus jurisdicciones) ya que están peregrinando a Aránzazu o a otros lugares Santos del territorio. ¿Memoria colectiva que permanece en ellos/as? ¿Refugio en la Iglesia ante los atropellos de la Justicia Civil? ¿Verdaderos/as creyentes? Son todo hipótesis.

¹⁰ Quizá un comportamiento o experiencia que aprendieron en lugares como Modom u otros de paso hacia Tierra Santa.

¹¹ Como primera documentación sobre gitanos en Euskal Herria, concretamente en Navarra, es de cuando Thomas, Conde de Egipto Menor, acompañado de un grupo de 50 personas, fueron recibidos en el Castillo de Olite por la Reina Blanca de Navarra.